



FAIRE DE LA MUSIQUE SOLAIRE

Objectif: Les enfants peuvent essayer différents instruments et réagir à un signal visuel.

Nombre d'enfants

à partir de 4 enfants jusqu'à l'ensemble de la classe

Lieu

en demi-cercle formé par des chaises

Matériel

claves, xylophone, petites cloches, différents triangles, différents instruments produisant des sons clairs et aigus. Le mieux serait que chaque enfant ait un instrument. Un foulard rythmique ou un foulard pour une signalisation visuelle. Pour la variante, on a encore besoin d'«instruments d'orage» tels que tuyau, tuyau harmonique, tube tonnerre ou boîte à tonnerre.

Déroulement

Le mieux est de placer les enfants en demi-cercle. Les instruments sont tout d'abord nommés et les consignes de base quant à leur utilisation données. Les sonorités ou sons des différents instruments sont ensuite testés par les enfants, puis l'usage correct de chaque instrument démontré. Les instruments sont ensuite distribués. Un enfant a le droit d'être le chef/la cheffe d'orchestre de musique solaire. Il se tient devant le demi-cercle et donne des signaux visuels pour les musiciens à l'aide d'un foulard (éventuellement aussi un foulard rythmique ou une baguette magique). Si l'enfant qui dirige soulève le foulard en l'air, tous les instruments jouent: plus il est haut, plus ils jouent fort, plus il est bas, plus ils jouent doucement. Si le chef d'orchestre met le foulard tout en bas, les musiciens arrêtent de jouer.

Après quelques passages en haut et en bas, on change d'enfant dirigeant et les enfants changent d'instrument.

Variante 1

Les enfants sont séparés en deux groupes. Un groupe reçoit les instruments qui doivent caractériser un orage. (p. ex. tuyau, papier que l'on froisse, etc.) Pour ce groupe la signalisation est inversée. Lorsque le foulard est en bas, les enfants jouent de leurs instruments, lorsque le foulard est en haut, les instruments sont silencieux.



FAIRE DE LA MUSIQUE SOLAIRE

Liens avec le PER

ARTS

A 11 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical

A 12 Mu — Mobiliser ses perceptions sensorielles

A 13 Mu — Explorer diverses techniques musicales

CORPS ET MOUVEMENT

CM 12 — Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps